



ACTA DE LA COMISIÓN DE CULTURA, MUSEOS Y PATRIMONIO DE LA ZICOSUR

22 DE ABRIL DE 2015 – ANTOFAGASTA – CHILE

En la ciudad de Antofagasta – Chile, a 22 de Abril de 2015, se reúnen los miembros de la Comisión de Cultura, Museos y Patrimonio.

Se encuentran presentes:

- Agustín Llagostera – Universidad de Antofagasta
- Carla Redlich Herrera – Secretaria Regional Ministerial de Cultura Antofagasta
- Lidia Oson – Consejo de la Cultura Tarapacá
- Alberto Díaz – Músico Tarapacá
- Luis Echeverría – Marchantes Antofagasta
- Mario Aceituno – Municipalidad de Antofagasta
- Milisa Osjtociv – Consejo de la Cultura Tarapacá
- Teresa Ramos – Agrupación Artística Cultural Pedro de la Barra
- Daniela Berríos – Circuito Norte
- Carlos Moya – Teatro No Más
- Christian Andrónico – Ruinas de Huanchaca
- Julio Cruz – Universidad de Antofagasta
- Javiera Gahona – Consejo Monumentos Nacionales
- Verónica Cruz – Secretaria de Relaciones Internacionales Jujuy
- Silvia Quiroga – Secretaria de Relaciones Internacionales Jujuy
- Pablo Moral Cruz – Secretaria de Relaciones Internacionales Jujuy
- Peter Harris Rivera – Corporación Multicultural Antofagasta
- Felipe Díaz Olave – Cicad
- Fernando Zuñiga – Museo Ruinas Huanchaca
- Lenka Rivera – Consejo de la Cultura
- Rene Huerta – Corporación Calama
- Ivo Kuzmanic – Museo de Antofagasta
- Carolina Toro – Creo Antofagasta
- Claudia Maureira – Agrupación Padres y Amigos U.A.
- Claudia Umaña – Dirección de Arquitectura MOP
- Cesar Benítez – Secretario Regional Ministerial de Obras Públicas
- *Alejandro Ricardes - Secretaria de CR.# - Jujuy*

- Rodrigo Miranda – Centro Cultural Tambo Permanente
- Juan Carlos Cofré – Sernatur Tarapacá
- Juan Francisco Castro – Profesional del Consejo Regional – CORE
- Marisel Quintana – Encargada de la Unidad Regional de Asuntos Internacionales Tarapacá
- Amy Mayne Nicholls – Directora de DIBAM
- Nelly Poma Mamani – Perú
- Lenin Paredes Mamani – Perú
- Herman Cortes Cortes – Encargado de la Unidad Regional de Asuntos Internacionales de Antofagasta
- Pedro Arturo Zlata – Corporación Cultural de Antofagasta
- Patricio Alvarez – DIBAM
- Nancy Montenegro – Museo de Antofagasta
- Juan González Flores – Museo de Antofagasta
- Aracelli Marín - Cultura

La metodología de trabajo de esta Comisión respondió al compromiso plasmado en la reunión anterior del bloque Zicosur Cultural, de fecha 3 de diciembre de 2014, en donde se propuso “Trabajar en la política de integración cultural ZICOSUR, que defina un plan de trabajo que establezca líneas de acción a un período de seis años. El trabajo se inicia por una definición interna de los estados miembro, en donde se discuta a nivel local cuales temas deben ser incorporados en la política. La metodología se ejecutaría a través del desarrollo de mesas de trabajo, cuyos productos se debieran entregar en un plazo no superior a seis meses” (Acta, 2014).

En razón a lo anterior, se procedió a explicar el proceso de trabajo que guiará la construcción de esta política, y luego a organizar el trabajo de mesas según el siguiente programa:

- 1.- Saludo inicial Directora Regional del Consejo de la Cultura y las Artes, Presidenta Comisión Cultura, Museos y Patrimonio de la Zicosur, Carla Redlich Herrera.
- 2.- Saludo Carla Julio, Encargada Espacio Cultural Ferrocarril.
- 3.- Saludo Protocolar Intendente (s) Región de Antofagasta, Fabiola Rivero.
- 4.- Presentación de Metodología e instrumento, Encargado de Estudios CRCA, Julio Pasten-Ángel
- 5.- Circulo de Diálogo para intercambio de buenas prácticas en cooperación internacional.
- 6.- Trabajo con grupos aleatorios para el análisis de los instrumentos de recogida de datos y las definiciones básicas para la construcción de la política de integración cultural.
7. Lectura de conclusiones por grupo de trabajo y término de la actividad.

En relación al trabajo de grupos se deja en acta las principales conclusiones.

Grupo 1:

- Por integración cultural reconocemos un territorio de raíz común, estableciendo un fortalecimiento de nuestra identidad territorial. Esto debe sumarse a la generación de políticas de integración cultural que rompan las fronteras.
- En relación a los conceptos que definen el campo cultural Zicosur, se propone abrir fronteras políticas, potenciar la circulación de obras, realizar investigación académica conjunta, diseñar carta geográfica como concepto común cultural.
- Entender el espacio Zicosur como una categoría artístico cultural investigativa. Línea fundamental para reconocernos como parte de este bloque, que nos permite enriquecernos como unos y otros

Integrantes:

- Fernando Zuñiga
- Alejandro Ricardes,
- Alberto Diaz Parra
- Lorena cisternas
- Pedro Arturo Zlatar.

Grupo 2:

- Por integración cultural entendemos el traspaso de experiencias, la transferencia de conocimiento. Asumir la integración de los territorios y reconocer como un elemento importante a favor de los interesados la franja pacífico-atlántico.
- También se debe potenciar la interacción entre los miembros, buscar un objetivo en común, no caer en la unilateralidad.
- Definir objetivos en común para avanzar en la intención cultural Zicosur,
- En relación a los conceptos que mejor definen el campo cultura se concluye que es el reconocimiento de la diversidad cultural, es decir, el reconocer a nuestros pares y a nosotros mismos.
- Dentro de la diversidad cultural se identifican y ponen en valor la historia, los oficios, la artesanía, el comercio para el intercambio que permitan visibilizar la particularidad de las regiones.
- En relación a los ejes de trabajo en común se debe reconocer dentro del campo cultural la artesanía, que cada área sea capaz de entregar los ejes necesarios para desarrollarse.
- Ejemplo: se cita el trabajo de Agustín Llagostera con la Red de Museos.
- A través de la Red de Museo han sido capaces de identificar el traspaso de conocimiento necesario en el campo cultural del museo. Dentro de ese campo, el eje de trabajo consiste

en el mapeo de todos los museos que existen en el bloque Zicosur, fundamentalmente Argentina. Dicho modelo es replicable para el campo que uno quiera desarrollar, llegando a ideas comunes.

- Se solicita presencia de los otros países miembro, además de Chile y Argentina. Para dar impacto y continuidad del trabajo.

Integrantes:

- Carolina Toro
- Javiera Gahona
- Indolfo Oryan
- Araceli Marín
- Agustín Llagostera
- Cristian Andrónico.

Grupo 3:

- En relación a la integración cultural se indica la importancia de conocer las expresiones culturales de los miembros del Zicosur y buscar puntos de coincidencia, centralidad común.
- El campo cultural Zicosur es lo que tenemos en común, una centralidad sincrética, que une lo originario, lo hispánico, lo contemporáneo, lo cosmopolita.
- En relación a ejes de trabajo en común se propone generar un espacio común que incorpore los valores de cada uno de los miembros, es decir, las manifestaciones culturales de cada lugar.
- Se debe conocer los principales representantes de la temática cultura de cada sector.

Integrantes:

- Paulette L'Huissier
- Paz Gonzalez
- Ivo Kusmanic
- Amy Mayne Nicholls
- Silvia Quiroga
- Verónica Cruz

Grupo 4:

- En relación a la integración esta se debe llevar a cabo de Altiplano a Mar (Atlántico – Pacífico).
- El patrimonio cultural y natural une a los países del Zicosur, en un contexto local e histórico.
- La integración existe desde el periodo prehispánico, rutas caravaneras etc.
- La Integración se genera a través de los países por la economía, las comunicaciones, y lo social histórico.
- Fortalecer la integración a través de la flexibilización de fronteras entre países, mejorar la conectividad.
- Establecer reuniones periódicamente nos va a permitir tener una agenda más continuidad.

Integrantes:

- Felipe díaz,
- Patricio Álvarez
- Nancy Montenegro
- Juan Carlos Cofré
- Marisel Quintana
- René Huerta Quinzacara

Grupo 5

- En relación a la integración cultural se propone el concepto de interculturalidad sobre el de multiculturalidad.
- Generar procesos de intercambio.
- Aceptar las diferencias que tiene cada país
- Reconocer diferencias y similitudes y qué nos hace iguales.
- Establecer procesos de largo aliento, diálogos más formales, intercambio de saberes, conocer capacidades instaladas en los miembros del bloque.
- Se propone como marco de referencia el Festival de Teatro Zicosur de Antofagasta, que puede ser llevado a través de corredores culturales.
- En cuanto a ejes transversales se propone la creación de políticas de continuidad y seguimiento, conocer marco normativo general, apoyos interinstitucionales.

Integrantes:

- Luis Echeverría,
- Teresa Ramos,
- Rodrigo Miranda
- Milisa Ostojic
- Lenka Rivera
- Carlos Rivera

Otros (fuera de trabajo grupal)

- Se infirma sobre Espacio Cultural de Jóvenes, Congreso Nacional de la Provincia de la Juventud, se propone enviar representantes de los miembros Zicosur. Se solicita incluir espacio cultural joven como referente.
- Designación de la capital de la juventud (en septiembre de 2015)

En atención al trabajo realizado y a los acuerdos adoptados, firman en conformidad:


Carla Reduch 

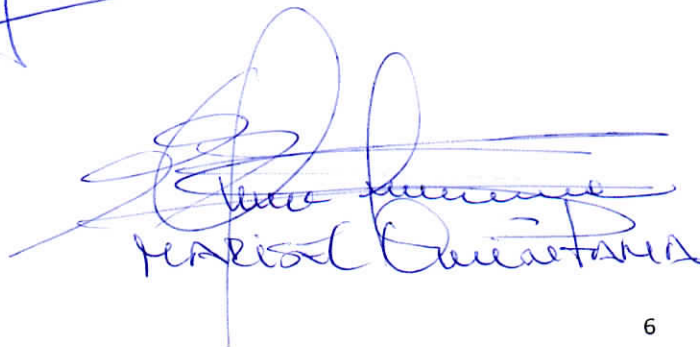
Alejandro Jorge Ricard 

Silvia Quiroga

Leonora Cruz




HERMAN CARTES C.


MARIELA QUINTANA